



CHOPIN = STUDIEN

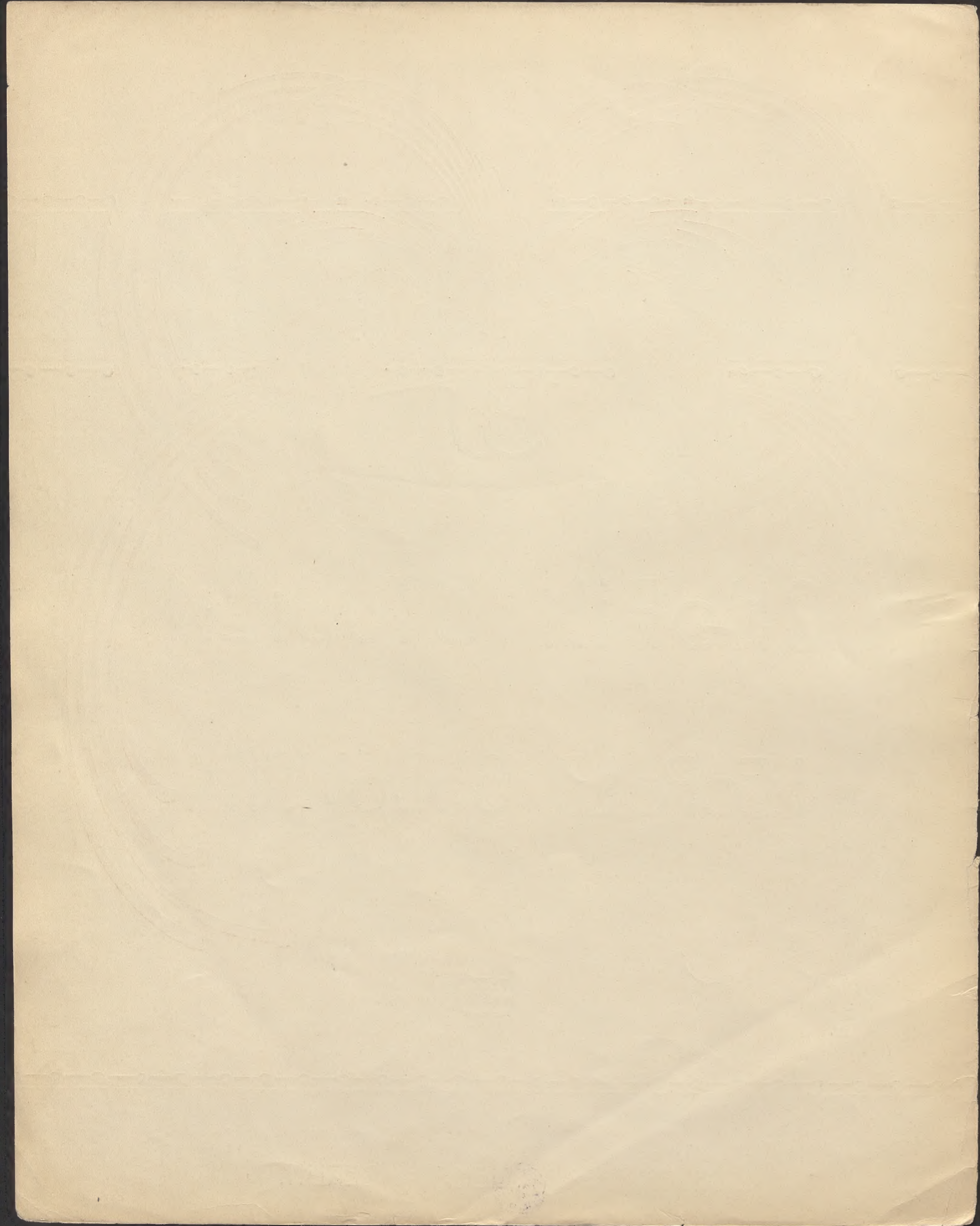
LEOPOLD GODOWSKY.

№ 27



SCHLESINGER (R. LIENAU:) BERLIN.

C. F. RÖDER, LEIPZIG.



△ 50 STUDIES △
ON FR. CHOPIN'S
△△△△ ETUDES △△△△

50 STUDIEN

ÜBER DIE

ETÜDEN VON FR. CHOPIN

VON

50 ETUDES △△
△△△△△△△△ D'APRÈS
△ FR. CHOPIN △

LEOPOLD GODOWSKY.

Fr. Chopin:

1. **Op. 10 No. 1**
2. **Op. 10 No. 2**
3. **Op. 10 No. 3**
4. **Op. 10 No. 4**
5. **Op. 10 No. 5**
6. **Op. 10 No. 6**
7. **Op. 10 No. 7**
8. **Op. 10 No. 8**
9. **Op. 10 No. 9**
10. **Op. 10 No. 10**
11. **Op. 10 No. 11**
12. **Op. 10 No. 12**
13. **Op. 25 No. 1**
14. **Op. 25 No. 2**
15. **Op. 25 No. 3**
16. **Op. 25 No. 4**
17. **Op. 25 No. 5**
18. **Op. 25 No. 6**
19. **Op. 25 No. 7**
20. **Op. 25 No. 8**
21. **Op. 25 No. 9**
22. **Op. 25 No. 10**
23. **Op. 25 No. 11**
24. **Op. 25 No. 12**
25. **Op. posth. No. 1**
26. **Op. posth. No. 2**
27. **Op. posth. No. 3**
28. **Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9**
29. **Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3**
30. **Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11**
31. **Op. 10 N. 2, Op. 25 N. 4, Op. 25 N. 11**

- I. Cdur (diatonisch)
- II. Desdur (chromatisch)
- I. Amoll (für die linke Hand allein)
- II. Amoll „Ignis fatuus“
- III. Amoll
- ... Cdur (für die linke Hand allein)
- ... Cismoll
- I. Gesdur (schwarze Tasten)
- II. Cdur (weiße Tasten)
- III. Amoll (Tarantella) (w. Takt)
- IV. Adur (Capriccio) (w.u. schw. T.)
- V. Gesdur (Umkehrung, schw. Takt)
- ... Cismoll
- I. Cdur (Toccata)
- II. Gesdur (Nocturne)
- ... Fdur
- I. Cismoll
- II. Fmoll (Mazurka, v. Op. 25 No. 2)
- I. Ddur
- II. Asdur (Mazurka, v. Op. 25 No. 9)
- ... Adur (für die linke Hand allein)
- ... Cismoll (f. die linke Hand allein)
- I. Asdur (für die linke Hand allein)
- II. Asdur (wie vierhändig)
- III. Asdur
- I. Fmoll
- II. Fmoll (Walse)
- III. Fmoll (a. f. d. rechte Hand, b. in Oktaven)
- I. Fdur
- II. Fisdur (Marsch)
- I. Amoll (für die linke Hand allein)
- II. Fmoll (Polonaise)
- I. Emoll
- II. Cismoll (Mazurka)
- I. Cismoll (Terzenstudie)
- II. Cismoll (Umkehrung)
- ... Cismoll
- I. Desdur (Sextenstudie)
- II. Desdur (Terzenstudie)
- ... Gesdur
- ... Amoll (Marcia funebre)
- ... Amoll
- ... Cismoll
- ... Fmoll
- ... Cdur
- ... Gdur (Menuetto)
- ... Gesdur (Badrage) (2 Etüd. vereint)
- ... Fdur (2 Etüden vereint)
- ... Amoll (2 Etüden vereint)
- ... Amoll (3 Etüden vereint)

- Cmajor (diatonic)
- D flat major (chromatic)
- A min. (for the left hand alone)
- A minor
- A minor
- Emajor (for the left hand alone)
- Csharp minor
- Gflat major (on black keys)
- Cmajor (on white keys)
- A minor (on white keys)
- A major (on white & black keys)
- Gflat major (inversion, on bl. k.)
- Eflat minor
- Cmajor
- Gflat major
- Fmajor
- Csharp minor
- Fminor (imitation of Op. 25 No. 2)
- Dmajor
- Aflat major (imitat. of Op. 25 N. 9)
- Amajor (for the left hand alone)
- Csharp minor (for the left hand alone)
- Aflat major (for the left hand alone)
- Aflat major (like a piece for 4 hands)
- Aflat major
- Fminor
- Fminor
- Fminor (a. for the right hand, b. in oct.)
- Fmajor
- Fsharp major
- Aminor (for the left hand alone)
- Fminor
- Eminor
- Csharp minor
- Gsharp minor (in thirds)
- Gsharp minor (inversion)
- Csharp minor
- Dflat major (in sixths)
- Dflat major (in thirds)
- Gflat major
- Bminor
- Aminor
- Csharp minor
- Fminor
- Emajor
- Gmajor
- Gflat major (Two studies combined)
- Fmajor (Two studies combined)
- Aminor (Two studies combined)
- Aminor (Three studies combined)

- Ut majeur (diatonique)
- Ré bé mol majeur (chromatique)
- La mineur (pour la main gauche seule)
- La mineur
- La mineur
- Mi majeur (pour la main gauche seule)
- Ut dièse mineur
- Sol bé mol majeur (sur les touches noires)
- Ut majeur (sur les touches blanches)
- La mineur (sur les touches blanches)
- La majeur (sur les touches blanches et noires)
- Sol bé mol majeur (Renversement, sur les touches noires)
- Mi bé mol mineur
- Ut majeur
- Sol bé mol majeur
- Fa majeur
- Ut dièse mineur
- Fa mineur (imitation de Op. 25 No. 2)
- Ré majeur
- La bé mol majeur (imitat. de Op. 25 No. 9)
- La majeur (pour la main gauche seule)
- Ut dièse mineur (pour la main gauche seule)
- La bé mol majr. (pour la main gauche seule)
- La bé mol majeur (comme à 4 ms.)
- La bé mol majeur
- Fa mineur
- Fa mineur
- Fa mineur (a. pour la main droite, b. en octaves)
- Fa majeur
- Fa dièse majeur
- La mineur (pour la main gauche seule)
- Fa mineur
- Mi mineur
- Ut dièse mineur
- Sol dièse mineur (en tierces)
- Sol dièse mineur (Renversement)
- Ut dièse mineur
- Ré bé mol majeur (en sixtes)
- Ré bé mol majeur (en tierces)
- Sol bé mol majeur
- Si mineur
- La mineur
- Ut dièse mineur
- Fa mineur
- Mi majeur
- Sol majeur
- Sol bé mol majeur (2 études combinées)
- Fa majeur (2 études combinées)
- La mineur (2 études combinées)
- La mineur (3 études combinées)

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN.
G. SCHIRMER, NEW-YORK.



10599

Tu Mus.

27



Op. 25 N^o 2.

(Walzer.)

Deuxième Version.

(Waltz.)

(Valse.)

Leopold Godowsky.

Tempo di Valse.(♩. = 72-84.)

Tempo di valse. (♩. = 72-84.)

p dolce e grazioso

♩. sempre legato

A musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score includes a 'crescendo' section. The bass staff has fingerings: 3 5 4 3 4 2, 3, 2 4 3 3 1, 2 4 3 1 4 2, 3, 2 4 3 1 4 2. The treble staff has a 'crescendo' marking. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is in 4/2 time. The right hand (treble clef) begins with a series of chords, marked with a *dim.* (diminuendo) instruction. The left hand (bass clef) features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes, including fingerings (1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 5) and a *Ped.* (pedal) marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) instruction and a *p* (piano) dynamic marking. A tempo change to *a tempo* is indicated at the start of the second system.

The image shows a page from a music manuscript, specifically a piano score for "The Song of the Lark" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is written for two staves: a treble staff (right hand) and a bass staff (left hand). The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 4/4. The right hand features a melodic line with various ornaments and a final flourish. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as "Ped." (pedal) and "rit." (ritardando), and is decorated with floral motifs.

* La main gauche est à peu près le renversement de la main droite de l'édition originale.

sibl. Jaz.

a tempo

Ped. *

a tempo

rit. - - - p

★)

Ped. *

crescendo

Ped. *

dim.

Ped. *

*) Ausführung:
Execution:
Exécution:



This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation is highly detailed, featuring numerous accidentals, fingerings, and dynamic markings. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) section. The tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo* are also present. The notation is complex, with many accidentals and fingerings indicated, suggesting a challenging piece for the performer. The piece concludes with a *piu f* (pianissimo) marking.

Ossia:

f

cresc.

appassionato ff

molto dim. e rit.

p

ppespr. e rit.

sostenuto

Red.

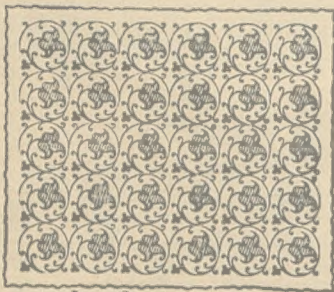
Moderne Konzertstücke

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

1. Rhapsod. hongr. No. 12 F. Liszt.
2. Poème d'amour A. Henselt.
3. Die Jagd P. Tschaikowsky.
4. Zwiesgesang . . . W. Bargiel.
5. In Wald und Flur Th. Kullak.
6. Blumenstück . . . St. Heller.
7. Ondine . . . A. Rubinstein.
8. Consolation Th. Leschetizky.
9. Marcella glocosa . . F. Hiller.

Mk. 8,— netto.



Klavier - Konzerte mit Orchester.

- JAN BRANDTS BUYS.**
Konzert (Fdur), Op. 15 Mk.
Partitur . . . netto 12,—
Orchesterstimmen . . . 10,—
Ausgabe für 2 Klaviere 10,—
- EUGENIO PIRANI.**
Scene veneziane, Op. 44
Partitur . . . netto 10,—
Orchesterstimmen . . . 12,—
Klavierstimme . . . 6,—
- WILHELM TAUBERT.**
Konzert No. 2 (A dur),
Op. 189
Partitur in Abschrift.
Orchesterstimmen . . . 10,—
Klavierstimme . . . 6,—

Für Klavier allein.

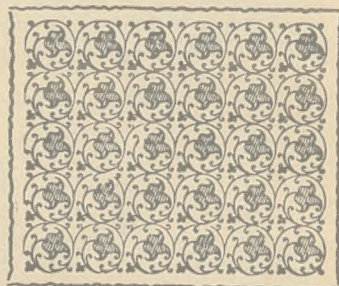
- HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eignes Thema, Op. 7.** Mk. 2,—
— Sechs Klavierstücke, Op. 8:
1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino.
4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch . . . 3,—
— Ballade, Op. 10. 2,—
— Paganini. Charakterstück, Op. 18. 1,50
CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17. . . . 1,—
— Karnevals-Szenen, Op. 18. 4,—
L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 3. Suite, herausgegeben von Alexis Hollaender:
1. La tendre Silvie. 2. Le Coucou 1,50
ANTON DVOŘAK, Polka, Op. 39 No. 1. 1,—
— Menuett, Op. 89 No. 2 1,—
— Romanze, Op. 89 No. 3 1,—
RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 23:
No. 1. Toccata. 2. No. 2. Konzertpolonaise . . . 2,—
No. 3. Konzertetüde 1,20
— Drei Fantasiestücke, Op. 26 1,50
— Chaconne, Op. 29 2,—
ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli, transcrit en forme d'un caprice de concert. . . . 1,50
ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 37
— Melodie, Op. 45 No. 1 1,50
— Etude, Op. 45 No. 2 1,50
— Polonaise, Op. 45 No. 3 2,—
— Sechs Etüden, Op. 56. 2 Hefte je 8,—
PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 12:
1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude.
5. Intermezzo. 6. Ballade je 1,20
ROBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11. . . . 1,80
— Konzert-Etude, Op. 13 1,—
— Konzert-Mazurka No. 2, Op. 17 1,50
— Valse-Caprice, Op. 27 1,50
— Caprice espagnol, Op. 32 1,50
ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27:
Am Meeresstrande. Der Morgenwind. 1,50
THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus „Lucia“, für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 18. . . . 1,50
S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender) . . . 1,—
JOACHIM RAFF, 3 Salon-Etüden über Themen aus B. Wagners Opera, Op. 62:
No. 1. Der fliegende Holländer 2,—
No. 2. Tannhäuser 2,—
No. 3. Lohengrin 2,—
ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 18. 4,50
No. 1. Idylle, M. 1.— No. 2. Kavatine, M. 1.—
No. 3. Walzer, M. 1.— No. 4. Elegie, M. 1.—
No. 5. Humoreske 2,—
— Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet. . . 2,50
— Contretänze von Beethoven, frei bearbeitet . . . 2,—
ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6:
No. 1. Mazurka, M. 1.— No. 2. Intermezzo, M. 1.—
No. 3. Valse-Improptu, M. 1,50. No. 4. Elegie, M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique 1,50
KARL TAUSIG, Toccata und Fuge (Dmol) für Orgel von Bach, frei bearbeitet. 2,50

Franz Liszt-Album

enthaltend:

1. Rhapsodie hongroise No. 14.
2. Loreley.
3. Valse mélancolique.
4. Ständchen (Schubert).
5. Mädchens Wunsch (Chopin).
6. Am Meer (Schubert).
Mit Jugendbildnis.

Mk. 8,— netto.



Für zwei Klaviere.

- ALEXIS HOLLAENDER.**
Thema u. Variationen, Mk.
Op. 15 8,30
— Fantasie (Fmoll) von Mozart, für 2 Klaviere eingerichtet 2,50
JAN BRANDTS BUYS.
Klavierkonzert (Fdur),
Op. 15, für 2 Klaviere eingerichtet 10,—
EUGENIO PIRANI.
Scene veneziane, Op. 44 6,—
— Etude de concert, Op. 51 8,50
ALOYS G. SCHMITT.
Konzertstück, Op. 23 6,—
WILHELM TAUBERT.
Konzert No. 2 (A dur),
Op. 189 8,—

Verschiedenes für den Konzertsaal.

- PERCY ATHERTON, Suite für Violine und Klavier.** . . . 6,—
HOWARD BROCKWAY, Sonate für Violine und Klavier, Op. 9. . . . 6,—
ANTON DVOŘAK, Trio für Violine, Violoncell u. Klavier, Op. 21. . . . 10,—
— Quartett für Violine, Bratsche, Violoncell u. Klavier, Op. 23 . . . 10,—
RICHARD FRANCK, Sonate für Violine und Klavier, Op. 14. . . . 6,—
— Sonate für Violoncell und Klavier, Op. 22 8,—
ROBERT FUCHS, Sieben Fantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57. 2 Hefte. je 4,—
ALEXIS HOLLAENDER, Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier, Op. 24. 12,—
- ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 53. 2 Hefte.** je 3,—
PAUL JUON, Sonate für Violine und Klavier, Op. 7. 8,—
OSKAR NEDBAL, Romanze für Violoncell u. Klavier, Op. 12 No. 1. . . . 1,50
— Capriccio für Violoncell und Klavier, Op. 12 No. 2 2,—
EUGENIO PIRANI, Grosses Trio für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 48. 8,—
ROBERT SCHÜMANN, Vier Stücke in kanonischer Form aus Op. 56, für Violine, Violoncell und Klavier eingerichtet von Alexis Hollaender. 5,—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,
(Rob. Lienau) Berlin W., 23 Französische Strasse.

Carl Haslinger qdm. Tobias,
(Rob. Lienau) Wien I, Tuchlauben 11.



